**E.P.1 EVALUACIÓN DE PROCESO N° 1 ARTES VISUALES**

**Alumno/a: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Fecha:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Curso:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad** | **“Investigando la memoria a través de las artes”** |
| **Objetivo** | Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos. |

***La presente guía será evaluada como nota acumulativa en la asignatura, la cual se promediará con otras notas acumulativas.***

**Contenidos clave:**

* **Cartografía Visual.**
* **Análisis de obras visuales.**

**Observa las siguientes obras.**

****

**'Pattern of the World‘ *(Susan Stockwell)* representa el mundo en los patrones de confección de vestidos unidos para formar un modelo del mundo que puede ser alterado.**

****

**América Invertida, Joaquín Torres García**

****

**Nietzsche Map,**

**Thomas Hirschhorn / Marcus Steinweg**

****

**Memories,**

**Asger Jorn**

**Selecciona una de las obras y realiza el siguiente cuadro de análisis:**

|  |
| --- |
| Pauta de descripción y análisis de obra. |
| Nombre de la obra y su/s creador/es |  |
| Sensaciones, ideas, emociones | *¿Qué sensaciones, emociones e ideas me produce la obra?* |
| Propósito Expresivo | *¿Qué trato de expresar o comunicar su creador por medio de la obra?* |
| Medios expresivos y lenguajes artísticos | *¿Qué medios expresivos están presentes en la obra y cómo han sido trabajados?* |
| *¿Qué elementos del lenguaje visual están presentes en la obra y cómo han sido trabajados?*  |
| Elementos simbólicos | *¿Qué elementos simbólicos utiliza el artista para expresar su propósito expresivo en la obra?* |
| *¿Cuáles son sus posibles significados?* |

**Las preguntas son una guía para responder cada apartado, intenta profundizar y fundamentar tus ideas.**

**(5 puntos cada apartado, excepto nombre de la obra)**